****

**Mercredi 8 juin 2022**

**9h : Ouverture du colloque**

par

Madame **Tania HRISTOVA**, Maire de la ville de Gabrovo

Madame **Svetla DIMITROVA**, Directrice du Musée ETAR

et par

les responsables scientifiques du colloque :

**Yanita ANDONOVA** (Université Sorbonne Paris Nord - LabSic), **Anne-France KOGAN** (Université Rennes 2 - Prefics) et **Krassimira KRASTANOVA** (University of Plovdiv)

**9h30 - 11h : Conférence plénière :** « **Artisanat et démo-innovation** »

**Ivan KABAKOV** (professeur des universités, Sofia University St Kliment Ohridski, Bulgarie)

**11h30 - 13h30 :**

**Atelier 1 « Les nouvelles exigences du travail des artisans en contexte mondialisé »**

* « Les modistes au cœur de la nouveauté : pour une autonomie professionnelle par la création », **Anne MONJARET** (IIAC -UMR EHESS – CNRS, France)
* « Les réseaux sociaux, un nouvel outil à maîtriser pour les artisans du cuir dans la mode », **Francine BARANCOURT** (IIAC, EHESS, France)
* « De la marque à l’artisanat, de l’artisanat à la marque », **Anne GAGNEBIEN** et **Lucia GRANGET** (IMSIC, Université de Toulon, France)
* « Entre précarité de l’artisan et valorisation du patrimoine culturel : une approche globale des conditions de travail et de la soutenabilité du travail dans les Ateliers d’Art de France », **Saïd AREZKI** et **Élise FOSSET-LAGOSZNIAK** (ANACT, France)

**15h-18h :   
Musée ethnographique en plein air ETAR (Gabrovo)**

conférence sur l’histoire du musée et visite des ateliers d’artisans : coutelier, forgeron, teinturier,fabrication de ganses de laine (gaytans), séchoir à prunes,mandra du Grand Balkan, etc.

**Jeudi 9 juin 2022**

**9h - 10h30 :**

**Atelier 2 « Représentations de l’artisanat »**

* « L’imaginaire identitaire comme lieu d’émergence d’une esthétique créative territorialisée. Le cas de la mode artisanale en Nouvelle Calédonie », **Pergia GKOUSKOU** (ComSos/UCA, France)
* « Parler des traditions, inventer le folklore : discours médiatique au début de la radiophonie en Roumanie (1928-1945) », **Corina IOSIF** (INALCO, France et National Museum of the Romanian Peasant, Bucarest, Roumanie)
* « The design of taste: creative industries and the development of craft beer culture in Plovdiv », **Elitsa STOILOVA** (University of Plovdiv, Bulgaria)

**11h - 13h :   
Atelier 3 « Appréhender l’artisanat par le design »**

* « Craft Based Design: educational programme – a new breath for traditional crafts in Warsaw’s Praga District », **Pawel JASIEWICZ** (Faculty of Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw) et **Katarzyna Chudyńska SZUCHNIK** (Museum of Warsaw's Praga, Poland)
* « How to analyse design and craft sectors? The GPN (Global Production Network) approach », **Anna Anetta JANOWSKA** (SGH Warsaw School of Economics, Poland)
* « Design et artisanat augmenté : le cas du E-textile », **Cécile MARTIN** (Université des Antilles, France)
* « Les librairies indépendantes, un atout pour les territoires ? De la librairie traditionnelle au « lieu » culturel », **Sophie NOEL** (LabSIC, Université Sorbonne Paris Nord, France)

**Vendredi 10 juin 2022**

**9h - 11h :   
ATELIER 4 « Retour sur les dimensions politique de la créativité »**

* « Culture-centric approach and socio-economic dimension of creativity », **Carlo GRASSI** (Université Iuav de Venise, Italy)
* « Approche géopolitique de la créativité », **Yanita ANDONOVA** (LabSIC, Université Sorbonne Paris Nord, France)
* « La créativité à l’œuvre : la mise en scène du geste créatif et ses implications géopolitiques », **Nicole d’ALMEIDA** (CELSA, France)
* « Re-imagining Peruvian design: a story of craft and coloniality in the Andes », **Antonio ZAVALETA**, (L’EHESS, France/Peru)

**11h30 - 13h30 :   
ATELIER 5 « L’artisanat dans les politiques publiques territoriales »**

* « Gastronomie et représentation créative du territoire : le cas de la Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon », **Thomas BIHAY** (GERiiCO, Université de Lille, France)
* « Les politiques étatiques dédiées à l’artisanat au Maroc », **Abdel BENCHENNA** (LabSIC, Université Sorbonne Paris Nord, France)
* « Le projet "Craftsmanship for the Future" soutient les artisans dans l'un des plus beaux musées en plein air d'Europe », **Tihomir TSAROV** et **Rossitsa BINEVA** (ETAR Museum, Bulgaria)
* « Long-term Benefits from the Culture – Audience Relationship in the revaluation of heritage », **Petya KOLEVA** et **Milena BERBENKOVA** (Intercultura Consult, Bulgaria)

**14h30 - 15h30 :   
ATELIER 6 (*en visioconférence*)**

* « Techniques du geste : quand le mime corporel se met au service de la recherche sur la transmission artisanale », **Géraldine MOREAU** (Laboratoire ARTES, Bordeaux Montaigne, France)
* « L’inclusion ambivalente des artistes visuels et des artisans dans les politiques et les territoires créatifs montréalais », **Anouk BELANGER** et **Joëlle GÉLINAS** (Faculté de communication, UQÀM, Montréal, Canada)

**15h30 -17h :   
TABLE-RONDE**

* « De l’artisanat aux industries créatives en Roumanie » par **Georgiana Vlahbei** (ethnology and visual anthropology independent researcher, cultural manager), **Oana Perju** (anthropology independent researcher, practitioner and cultural manager) et **Oana Neneciu** (researcher and coordinator for DeltaCraft platform)
* « Le quartier des industries créatives Kapana » par **Guina KAFEDJIAN**, **Kiril Velchev** et **Victor Yankov** (Fondation municipale Plovdiv 2019)

**17h : Clôture du colloque**

par **Yanita ANDONOVA** (Université Sorbonne Paris Nord - LabSic), **Anne-France KOGAN** (Université Rennes 2 -

Prefics) et **Krassimira KRASTANOVA** (University of Plovdiv)

page1image36921440page1image36924352